

DE P VAN POWERFUL





De in Brussel gebaseerde Studio P Architects zijn ondertussen een gevestigde waarde in zowel de nationale als internationale designwereld. Met hun holistische en atypische aanpak verwezenlijken ze telkens een gebalanceerd en innovatief resultaat. Volg ons door hun inspirerende verhaal en prachtige projecten.

Studio P Architects is het geesteskind van Julie Palma Engels, een zeer getalenteerde internationale architecte. Ze behaalde haar masterdiploma Architectuur aan de Universiteit van Antwerpen en won de Project² Award (Gold Medal) in haar afstudeerjaar. Julie gaat geen enkele uitdaging uit de weg en barst van creativiteit. Het is dan ook dankzij die kwaliteiten dat ze Studio P Architects oprichtte en er een groot succes van maakte. Haar doorzettingsvermogen en liefde voor het atypische legt ze in elk project en geeft ze door aan haar team. We spraken met Julie over Studio P Architects en twee van haar prachtige projecten. Zo krijgen we een exclusieve blik in het recente project Residence VF en leidt ze ons door haar eigen woning Residence P.

STUDIO P ARCHITECTS

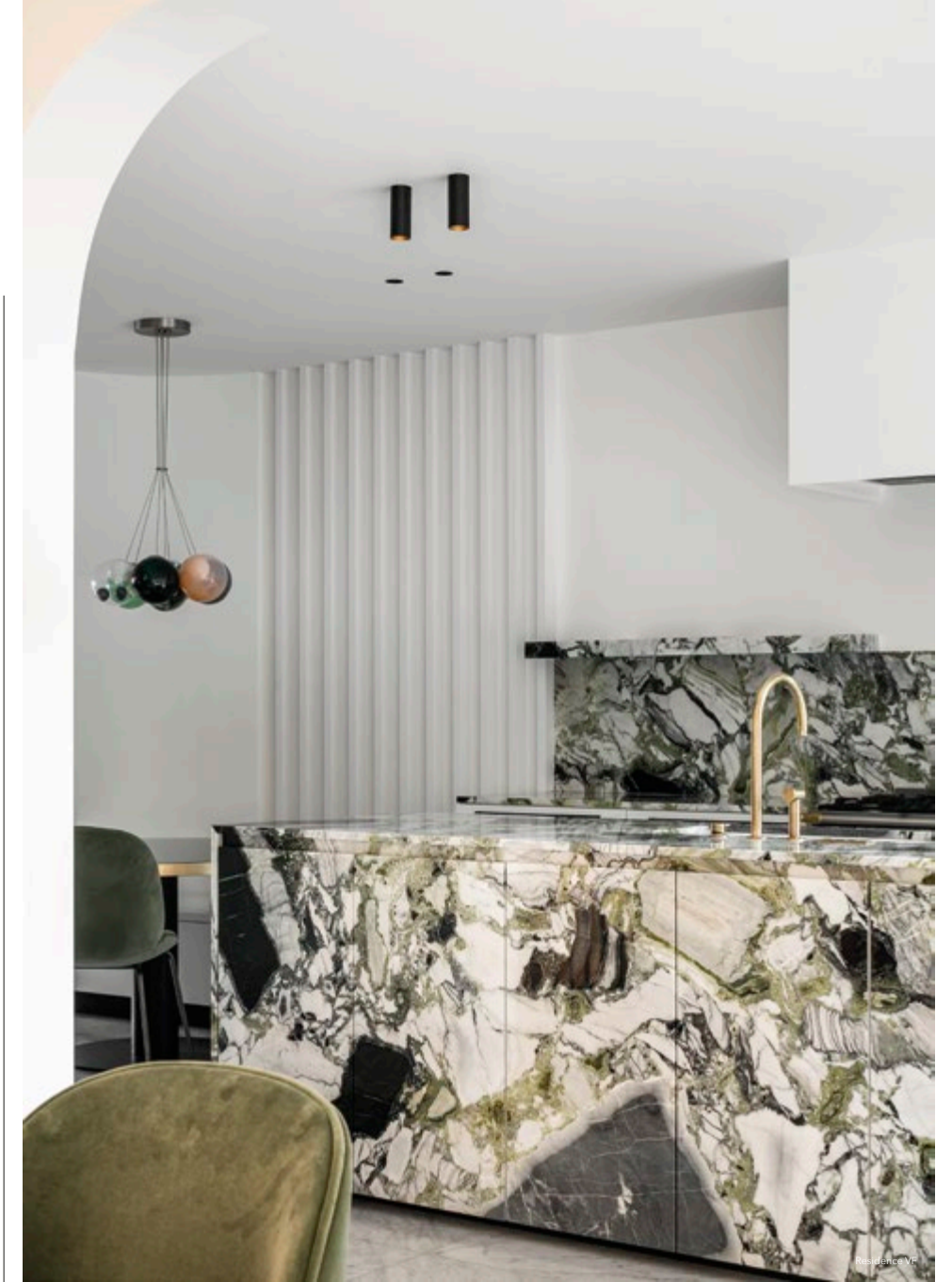
Het begon allemaal met een sabbatjaar in 2010 waarin Julie afstand nam van de drijfwereld. Ze werkte namelijk eerst bij het Amerikaanse som (Skidmore, Owings en Merrill) waar ze stadions, hoogbouw en andere grootschalige gebouwen ontwierp. Nadat ze het huis van haar zus, Residence O, ont-

“ONZE DETAILS EN MANIEREN ZIJN ATYPISCH. HET IS DE STUDIO P-MANIER”

wierp, kreeg ze meer en meer aanvragen en ze heeft nooit meer terug gekeken. Zo werd Studio P Architects in 2011 opgericht in New York en intussen zijn ze gevestigd in Brussel.

WOU JE ALTIJD AL ARCHITECTE WORDEN?

“Ik heb altijd van design, kunst en vakmanschap gehouden. Als kind hield ik mijn moe-



der met schilderen en werken in huis. Mijn slaapkamer werd elk weekend heringericht en geschilderd zo vaak als mijn ouders toelieten.”

DE NAAM STUDIO P KOMT VAN JE TWEEDE NAAM PALMA NEEM IK AAN?

“We woonden in een klein penthouse in New

York toen ik de studio oprichtte, dus al grappend stond het toen voor Studio Penthouse. Maar de P zou inderdaad ook voor Palma of *powerful* kunnen staan. Ik wou de studio anoniem houden van een naam omdat ik wil dat de stu-

dio een merk wordt dat niet vasthangt aan mij maar aan zijn essentie. Ik hou van het woord ‘studio’ omdat het betekent dat creatieve mensen samenwerken. Mijn team mag niet telkens dezelfde details opnieuw gebruiken. Ik zeg hen altijd dat we onszelf moeten heruitvinden, dat architectuur als mode is: je zal de ontwerper herkennen, maar voor elke collectie werd er iets anders gecreëerd.

Ik hou van die aanpak en we implementeren dat voor elk project. Niets is ooit toegekend, we beginnen altijd vanaf nul en dat maakt het spannend.”

HOE ZOU JE JE AANPAK OMSCHRIJVEN?

“Onze ontwerpen zijn verbonden met het project en de klant. We praten veel met onze klanten om hen te leren kennen en hun noden te begrijpen en lichten hen dan toe waarom we bepaalde beslissingen maken. Het zou interessant zijn om hetzelfde project aan twee verschillende klanten te geven. Ik ben er zeker van dat de eindresultaten compleet anders zouden zijn.”

HOE WERD JE INTERNATIONAAL ZO SUCCESVOL ALS BELGISCHE ARCHITECTE EN HOE VOELT DAT?

“Ik weet niet of ik internationaal al succesvol ben. Er is nog veel te doen vooraleer ik echt succesvol ben. Maar om je vraag toch te beantwoorden, hebben we erg veel geluk

gehad met geweldige klanten die ons echt vertrouwen en ons onze kunst laten doen. Ik ben erg dankbaar voor de kansen die we van hen krijgen.”

WAT VIND JE HET MEEST UITDAGENDE AAN JE JOB ALS ARCHITECT EN INTERIEURDESIGNER?

“Het meest uitdagende is om de bouwer jouw atypische details te laten begrijpen. We horen vaak dat ‘dit detail’ of ‘deze manier van bouwen’ niet typisch is. Mijn antwoord daarop is altijd: ‘Natuurlijk niet, het is de Studio P-manier’. Als een designbureau zijn we hier niet om te doen wat typisch gedaan wordt. We moeten uit onze comfortzone treden. Voor mij persoonlijk is dit heel belangrijk. Ik verveel me snel en ik hou van het onbekende. Ik hou ervan als we een uitdaging hebben die slaagt en om die instelling door te geven aan de jongere mensen die voor mij werken.”

WAT IS DE BELANGRIJKSTE LES DIE JE IN JE CARRIÈRE GELEERD HEBT?

“Dat als een project niet doorgaat er altijd een ander zal zijn. Geef nooit op! Het motto hier is je nooit gewonnen geven, nooit opgeven! Vecht als je denkt dat jouw idee door moet gaan, leer je klant nieuwe dingen en wees vooral wie je bent. Niet iedereen zal je leuk vinden maar wees trots op wie je bent en wat je doet.”

RESIDENCE VF

Residence VF in Brussel is een recent project van Studio P Architects ontworpen voor een gezin. De opdracht was duidelijk: het ontwerp moest wat eclectisch zijn en bogen bevatten. Ook hier trad Julie uit haar comfortzone omdat ze nog nooit een project gedaan had met zulke elementen. Ze sloot een compromis met de klant en kwam tot een prachtig ontwerp waar de bogen toch mooi in verwerkt werden.

HOE FUSEERDE JE JOUW EIGEN STIJL MET DIE VAN DE KLANT VOOR DIT ONTWERP?

“Dat is onze job en dat doen we constant. Het vergt veel uren van praten, mood boards, tekenen en materiaalselecties om eindelijk tot een project te komen. Ik ben geen dictator, ik weet waar ik van hou en wat ik haat. Er zijn dingen die ik nooit zou doen in een project, maar ik ben altijd bereid om iets nieuws te proberen. Vandaar ook de bogen hier.”

WAT IS DE ALGEMENE STIJL VAN DE RESIDENTIE?

“De stijl is eclectisch. De klant was zeer duidelijk dat ze geen huis wou zoals dat van iedereen. Ze bracht veel input in de materi-





aalkeuzes en de algemene sfeer van de woning. Ik hou ervan om samen te werken met de klant zijn ideeën en om het allemaal samen te zien komen.”

WAT IS JE FAVORIETE RUIMTE IN HET EINDRESULTAAT EN WAAROM?

“Ik hou echt van de keuken omdat die voor mij de momenten representeert die je met je gezin doorbrenkt wanneer je thuiskomt van het werk. Het is waar iedereen samenkomt. Ik hou van keukens!”

RESIDENCE P

Met haar liefde voor het onbekende en de typische atypische details van Studio P ontwierp Julie ook haar eigen art-decowoning en architectuurbureau Residence P in Sint-Genesius-Rode. Het prachtige lichtovergoten huis dateert uit 1929 en is gehuld in een natuurlijk kleuren- en materialenpalet van wit, beige en bruin en hout, marmer en messing. De woning werd ingericht met de art-decostijl van de jaren dertig in het achterhoofd. Hiermee maakte Julie een sprong

in het onbekende en trad ze uit haar comfortzone. Een uitdaging die ze maar al te graag aanging en tot een mooi resultaat leidde.

RESIDENCE P IS GEVULD MET NATUURLIJK LICHT. WAS DAT EEN BELANGRIJK ELEMENT VOOR JOU?

“Mijn echtgenoot en ik hebben veel geluk gehad met dit oude huis te vinden en het te renoveren. In die tijd bouwde men hele hoge plafonds en grote ramen. Vandaag staan stadsreglementen het niet toe om zo hoog te

gaan, wat echt jammer is. Voor mij is natuurlijk licht het belangrijkste element bij het ontwerpen van een huis vanaf nul. Het spel met schaduw maakt alles.”

HET EXTERIEUR IS ERG UNIEK, WAS DAT WAT JE ALS EERSTE AANTROK TOT HET HUIS?

“Mijn echtgenoot, die ook architect is, en ik zijn erg modern en minimalistisch dus nee eigenlijk niet. We waren niet op zoek naar een half art deco-huis uit 1929 maar we hielden ervan toen we het zagen en dus zijn we uit onze comfortzone gestapt en hebben we het gerenoveerd met de art-decosfeer van de jaren dertig wat niet gemakkelijk was.”

HOE LIET JE DE STIJL VAN HET EXTERIEUR SAMENSMELTEN MET HET INTERIEUR?

“Toen we het kochten, was het in zeer slechte staat, maar alle originele details zoals de marmeren haard, houten deuren en deurknoppen waren er nog. We besloten om het huis te renoveren in harmonie met zijn verleden.”

KAN JE ME WAT MEER VERTELLEN OVER ENKELE MEUBEL- OF DECORATIESTUKKEN DIE JE GEBRUIKT HEBT?

“We houden van modern design dus we hebben meubels van Eames, Knoll, Cherner, Ligne Roset, enzovoort gemixt met enkele meer hedendaagse elementen als Giopato en Coombes-verlichting.”

Dit zijn twee toprealisaties die de esthetiek van Julie's studio perfect weergeven. Op dit moment werkt Studio P Architects aan residentiële projecten in België en ook in Chicago en Frankrijk. Julie is ook bezig met een gigantisch *mixed use* gebouw in Brussel samen met Palma, het bureau van haar man. “Dat is heel spannend voor Studio P want als het project doorgaat, zal het ons in een totaal andere divisie van architectenbureaus projecteren,” vertelt ze. Om af te sluiten vroegen we haar wat ze nog wenst voor haar carrière: “Ik hoop altijd geluk te hebben met mijn klanten. Ik zou ook graag enkele productcollecties ontwerpen. Als laatste wens ik dat mijn bedrijf in een gestaag tempo blijft groeien en succesvol is op lange termijn.”

Imagicasa twijfelt er geen moment aan dat Studio P Architects een gevestigde waarde zal blijven in de nationale en internationale architectuurwereld. We kijken alvast uit naar hun toekomstige en ongetwijfeld indrukwekkende projecten. ✨

